

浅谈创新作文的主要特征

文/和平县阳明镇第二中学 卢天伦

我国传统的作文教学源远流长，虽有不少精华可以继承和发展，但在历史长河的洗炼中不断地沉淀厚积，已经使传统作文走入程式化的死胡同。现在很多作文是一大二空，或风花雪月，或无病呻吟，或陈词滥调……作文教学已经到了非创新不可的时候了。刘勰在《文心雕龙·知音》中指出“是以将阅文情，先标六观：一要位体，二要置辞，三要通变……”其中的“通变”就是要继承与创新的意思。要创新，就要敢于推陈出新，要敢于打破传统观念与思维的束缚。相对于传统作文方式，创新作文具有其独特的性质，具有明显的“新”的内函。

一、求异性

莎士比亚说“推陈出新是我的无上的诀窍”。创新作文的一个重要特征就是求异性。所谓求异性就是指在作文过程中让思维有意离经叛道、标新立异，使行文过程不受传统作文的条条框框的限制，不迷信权威的结论。求异性有两层含义：一是指有意而为之，是作者的主观自觉行为；二是要突破传统限制，追求新意。它要求作者以全新的作文观来进行作文。如传统作文是“传道”、“立言”，创新作文则在此基础上追求“自我”、“真我”，体现文学的多重性；传统作文的结构“三段论”、“立意的高大远”和“八大手法”，创新作文则追求写作手法的多样化，立意的多角度，结构的立体化，体现其行文的灵活性。范文在创新作文中仅是一个参照系，是一个镜子，是作者模仿的样本，更是作者进行超越的标准与目标。如对于文章的结构形式，各种文体固然具有相对稳定

的结构式，但并非是永远一成不变，学生作文时还可以有自己的选择空间。文章的结构“大体则有，定体则无”。学生在传统作文的基础上，不拘泥于现成的结构形式，敢于对结构进行新的排列组合，不能因结构的限制框住了自己的思想感情的自由流畅表达。

二、发散性

发散思维又称辐射思维、扩散思维。创新作文的另外一个特点就是具有强烈的发散性。所谓发散性就是指从事物的某一中心或某一点出，向四面八方展开思维，链接各个思维点的信息，形成一个网络型的思维过程。这是一种具解放性的发散型思维方法。它不受任何限制，无拘无束，自由驰骋。是一种开拓思路，不循常规而探索问题的思维方式，是创造性思维的核心。文学家和诗人的思维都是发散性的。如果没有思维的发散，小说家就不会写出跌宕起伏的感人情节，就不能写出栩栩如生的人物形象，也不能刻画出具有独特个性的人物性格。诗人没有发散性思维，更是思路堵塞，寸步难行，“诗中的每一个字都充满着发散思维的灵魂。”在写作中敢于挑战传统思维，充分运用发散思维使作文过程更具创新性，如审题立意与选材之间的发散；文章结构与文面形式的发散等。一般地，作文过程的发散可以分为无序性发散和有序性发散。有序性发散又可分为纵向发散和横向发散、逻辑性发散。它是从题目的审题和立意出发，运用已经具有的知识经验，通过各种思维手段，沿着各种不同的方向去思考，追求尽可能多的立意角度和尽可能大的选择材料的空间，尽可能做到选择新

异的立意和材料，不受过去的知识的束缚，不被已有经验的限制，不从条条框框出发，甚至是超常规的审题立意与选材。

三、联想性与想象性

传统作文中也有联想的成分，但它只是围绕教者先入为主的“立意”、“中心”而进行的，联想的角度、范围就会受到很大的限制，因而很难有更多创新的成分。联想本来是一种具有创造性的心理机制。但传统作文严重扼杀了它的创造性。学生在作文中由某一事物想到另一事物是很自然的过程，如果没有那么多的限制，本人想情况肯定会是一个全新的情形。鲁迅说“孩子是可以敬服的，他常常想到星月以上的境界，想到地面上花的情形，想到花卉的作用上，想到昆虫的言语，他们想飞上天空，他想钻入蚁穴”。孩子之所以有这么多的想象，是因为孩子的思维受到的限制少，可以无拘无束地进行联想与想象。所以，要进行丰富的联想就必须冲破各种无形的思维限制。

想象可以揽古今于须臾，可以抚宇宙而长叹，可以通过时空隧道进入人类所不能到达的地方……想象是科学发展的动力，是社会进步的重要力量。想象是作文的不竭动力，在某种意义上说，没有想象就没文学，就没有创新作文。想象是人对脑中已有的表象进行加工改造而创造出来新形象的过程。创新作文不仅要求作者能对事物进行生动准确的描述，更重要的是要能够创造性构拟出新的形象来。想象力是否丰富，直接关系到作文的可读性，影响作文的水平和质量。因此，作文中应十分重视想象的发挥。如对下面这道题。就可以很好地启发学生的想象力。“树上有五只鸟，猎人开枪打死一只，树上还有几只？”这不是单纯的数学题，只有展开丰富的想象，找到的答案有具有新意和价值。

责任编辑 龙建刚